











## Gli sei dai tempi remoti a quelli nostri

na di bambù, lunga oltre due metri che avrebbe dovuto servire per correggere la direzione, per regolare la corsa delle scivolate, per dar aiuto in salita. Quando una colonna di sciatori a

**Scienziati Usina in gara al Col**

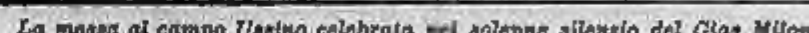
le del Bestrières: le signorine Calom della « Coppa Brezzi » dello scorso

bino (n. 41) e Albertazzi-Joris (n. 38).  
Inverno, difenderanno i colori della :

3), che, classificate rispettivamente per U.S.S.R. e nella prossima stagione

ima e seconda nella disputa

di Pian Burgel ed i. Ritorno a C  
da ad Oulx. Ritorno alla stazione  
le ore 12,10; a Torino alle ore 21,5.  
Quota: soci L. 18, non soci L. 2.  
Direttori di gita: Negro, Busso,  
atta, Vercellì.



## U.S.S.I.: Gruppo Femminile del Club Alpino

36), che, classificate rispettivamente  
la « U.S.A.I. » nella prossima stagione

prima e seconda nella disputa

Quota: soci L. 18, non soci L. 2.  
Direttori di gita: Negro, Busso,  
Gatta, Versali.



della « Coppa Brezzi » dello scorso inverno, difenderanno i colori della « U.S.I.J. » nella prossima stagione



# Il Sestrières stazione turistica europea

Da queste vedute diurne e notturne degli edifici che formano il complesso turistico del Sestrières appare evidente l'imponenza, la bellezza, lo spirito di modernità che caratterizzano la realizzazione dell'iniziativa del senatore Agnelli. Imponenza: è basta dare un'occhiata al parco automobilistico accanto alla mole dell'albergo per farsi un'idea della vita sportiva che ormai serve sull'incautevole collina piemontese costituendo un richia-

ma di rara efficacia per tutti gli sciatori delle nostre regioni alpine. Ed è, perché all'incanto naturale del luogo, di profili suggestivi della montagna circostante, si è aggiunta questa attrattiva di una insieme di costruzioni perfettamente adatte all'ambiente. Spirito di modernità, infine, perché l'architetto Chevalley, l'ingegnere Bonadè ed i loro collaboratori hanno saputo creare qui opere che nella struttura architettonica e

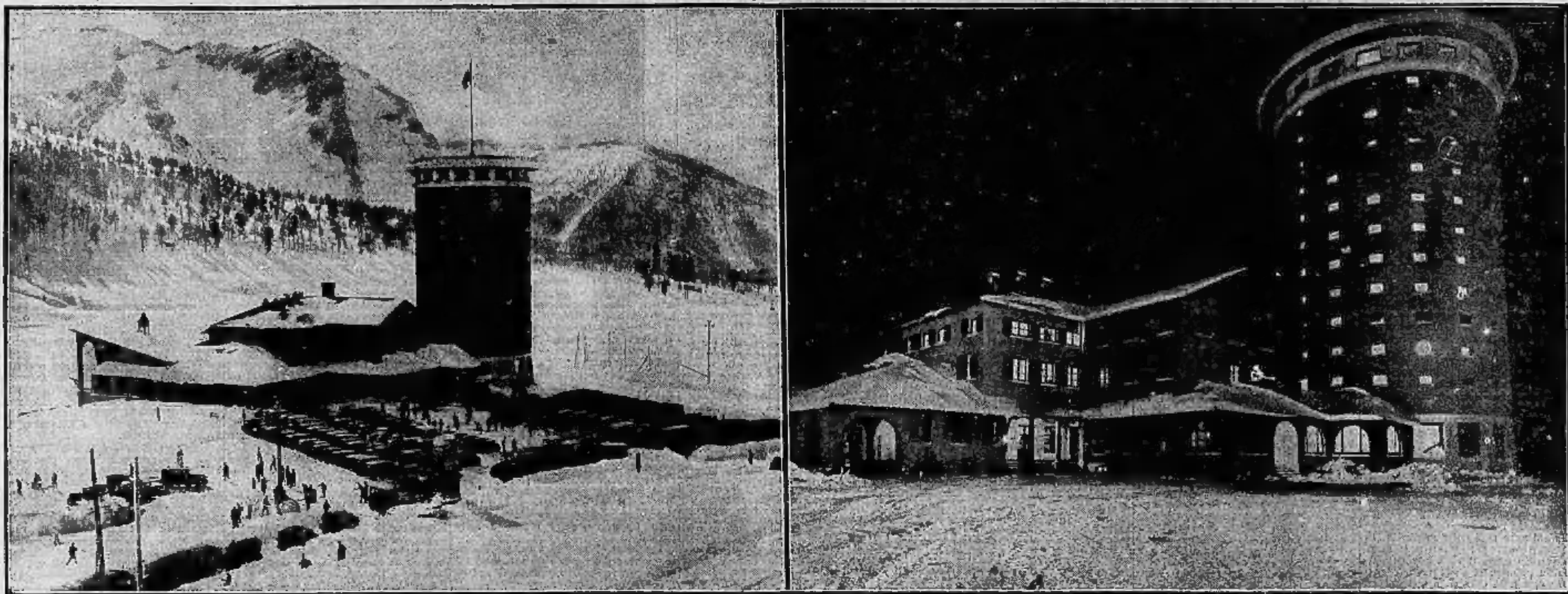
nelle intonate decorazioni sono di per se stesse dinamiche, giovani, vivaci, com'è appunto lo sport che esse sussidiano. Già nell'anno scorso, proprio in questo mese, quando le fabbriche appena mostravano i loro scheletri esterni, che il Chevalley con intuizione veramente geniale era riuscito a conciliare, tenendo conto delle esigenze pittoresche del luogo, certi schemi pressoché razionalistici con la tradizione della

nostra edilizia più nobile, e accennavamo alla felice soluzione di questo edificio gaio, ospitale ed arioso, grandioso, situato di fronte ad un fantastico panorama di vette e valloni. Oggi, che l'albergo ospita tutta una folla gaia e varia, codesti caratteri appaiono anche accentuati. Sul biancore della neve le masse spiccano con un gioco bellissimo di volumi, ed il risultato estetico è fornito essenzialmente dall'equilibrio del-

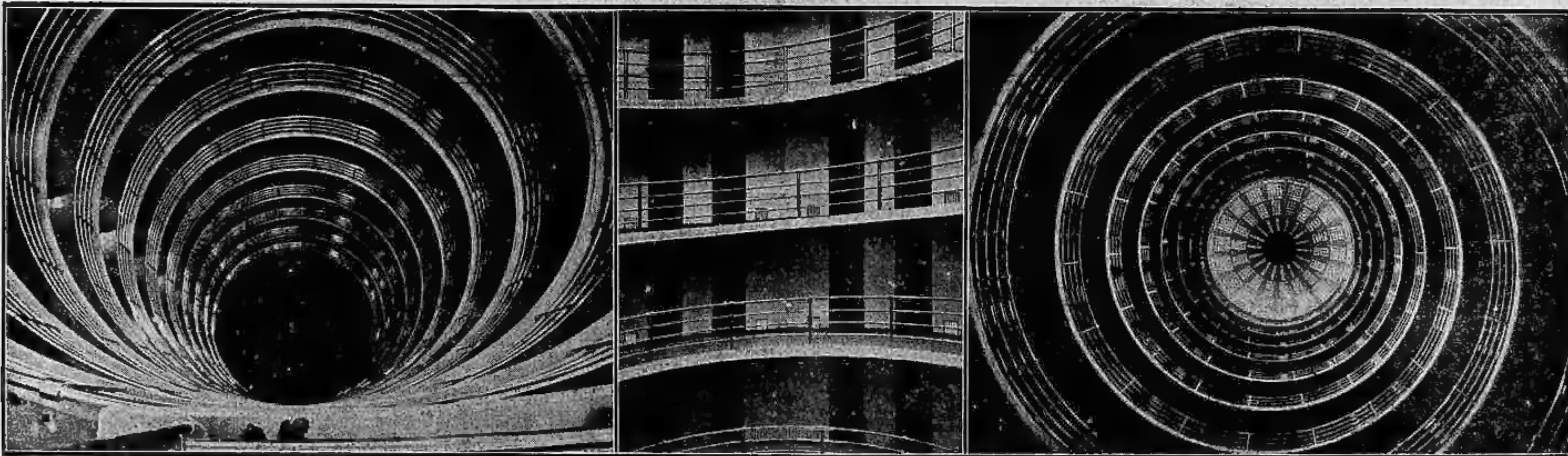
le parti, dalla conciliazione sapiente di uno spirito decorativo con uno spirito pratico. Basta infatti soffermarsi un momento a considerare la torre — che è la vera trovata architettonica di questo complesso — per rilevare come la fantasia artistica si è qui adeguata alla natura degli scopi cui essa si rivolgeva. Dalla possente mole sfavillante di luci delle finestre nella notte, emana una forza di suggestione che è della

medesima indole di quella che appunto si sprigiona da uno spettacolo di gagliardia sportiva. Vista dall'alto, o dal basso, nell'interno (e diamo qui due fotografie chiarissime) questa torre ricorda vagamente quella vera avanguardia di razionalismo costruttivo che è la rampa elicoidale della Fiat. E' soltanto un'illusione, perché la fotografia centrale ci mostra invece come di prospetto si presenti un suo particolare. Ad ogni modo

è notevole il senso di modernità che ha guidato l'ing. Bonadè nel concepire le sue strutture. Lontanissimi sono i tempi in cui la montagna era concepita come qualcosa di romantico e di quasi favoloso. Oggi, come qui si vede, l'automobile porta lo sciatore fino al campo dei suoi esercizi. Tutto, nella pratica, è semplificato. Occorre che semplici e pratici appaiano anche gli aspetti coi quali l'arte si intona al nostro secolo.



Il grande edificio, ancor più imponente tra il biancore delle nevi, fotografato di giorno e di notte



1). La visione interna della torre dall'alto in basso - 2). Un particolare - 3). La visione dal basso in alto



1). Un flirt sulla neve - 2). Il piccolo sciatore - 3). Divertimenti

(Foto Gherlone)